

Le 29° ATELIER INTERNATIONAL
DE POLYPHONIE VOCALE EN CEVENNES

présente

Du lundi 2 au 8 août 2020

Carmina Burana

Oeuvre de Carl Orff, pour choeurs, solistes, 2 pianos et percussions

Cette oeuvre, écrite en 1935-36 par le compositeur allemand Carl Orff, est très connue du grand public, et commence par le célèbre O Fortuna !

Composée pour grand chœur mixte, petit chœur, chœur d'enfants, et solistes soprano, ténor et baryton, les Carmina font la part belle à toutes les couleurs vocales... les deux pianos et les nombreuses percussions embellissent, accompagnent, soutiennent et englobent les voix. Ces voix, on les suit en passant des chœurs de jeunes filles aux chœurs d'hommes, des chœurs mixtes aux chœurs d'enfants.

Le rythme et les harmonies chatoyantes sont toujours présents et traversent l'oeuvre comme une pulsation de vie...

Ce stage a pour but de réunir de nombreux chanteurs amoureux du grand répertoire pour partager le plaisir d'être ensemble, de progresser et de partager des concerts de qualité.

C'est une aventure humaine et musicale d'une puissance et d'une profondeur exceptionnelles.

INTERVENANTS

Karen Kapferer, cheffe de chœur

Nejc Lavrencic, pianiste répétiteur et concertiste

NN, chef assistant, s'occupe également du chœur d'enfants et du jeune chœur

3 solistes, 2 pianistes et 6 percussionnistes professionnels rejoindront l'équipe en fin de stage et pour les concerts.

REPERTOIRE

Carmina Burana de Carl Orff

Une pièce pour 2 pianos non encore communiquée.

PUBLIC :

1. Choeur mixte

40 choristes minimum avec deux niveaux possibles (1 et 2) suivant le niveau de technique, de lecture musicale et d'expérience chorale. Ceci est à décider avec l'équipe encadrante au moment de l'inscription. Si on ne vous connaît pas, une audition avec un des intervenants sera nécessaire ; à défaut vous pourrez envoyer un enregistrement.

Niveaux 1 et 2 : la participation en Niveau 1 ou 2 sera déterminée par les encadrants en fonction du niveau vocal, musical et solfégique, de l'expérience chorale et vocale.

Les chanteurs du niveau 1 chantent dans la plupart des grands ensembles et ont des séances particulières pour le travail de passages difficiles.

Les chanteurs du niveau 2 sont des chanteurs plus confirmés ; ils chantent toute l'oeuvre, et ont une place spécifique dans les petits chœurs.

2. Choeur d'Enfants (6-12 ans) et Jeune Choeur (12-17 ans)

Enfants et adolescent ont une place très importante dans cette oeuvre. Ils participent au répertoire avec des répétitions spécifiques, avant de faire partie intégrante du concert.

Entre 1h et 1h30 de répétition par jour.

ORGANISATION

- Partitions : les stagiaires se procureront la partition chant/piano des Carmina Burana, éditée chez Schott.

- Chaque chanteur doit connaître sa partition avant le début du stage.
- La distribution définitive des morceaux sera envoyée au plus tard début juin.

Pendant le stage : travail exclusif de la mise en place rythmique, harmonique et de l'interprétation, travail vocal, instrumental et stylistique intégrés.

- La technique vocale sera constamment abordée lors du travail. Des leçons individuelles pourront être dispensées pour les choristes (à hauteur de 18 euros la demi-heure, en sus des frais de stage).

- Deux concerts auront lieu dans le Temple de St Jean du Gard à l'issue du stage.

Planning de la semaine :

Choristes

* 30 à 45 minutes d'échauffement technique (technique vocale collective et technique d'écoute) tous les jours partagées avec tout le monde.

* 5h à 5h30 de répétition par jour en pupitres, ou chœur partiels ou tutti sur l'ensemble du répertoire.

Enfants et Jeunes

* 15 à 20 minutes d'échauffement technique (technique vocale collective et technique d'écoute) chaque jour.

* 1h à 1h30 de répétition par jour

* Présence à la répétition générale et aux deux concerts

Remarque importante : les buts du stage sont à la fois la **formation** et la **production** ; le volume de participation aux concerts de chaque stagiaire reste à la discrétion de la direction artistique, en fonction du niveau que le stagiaire a atteint pendant le stage.

FRAIS PEDAGOGIQUES

- Adultes : 200 euros / Biscantors (18-28 ans) : 100 euros / Enfants-jeunes : 30 euros

CALENDRIER

Début et fin de stage : du lundi 2, 14h, au dimanche 8 août, 19h.

Concerts le samedi 7 août à 20h30 et le dimanche 8 août à 18h

CONTACTS

Renseignements pédagogiques

Karen Kapferer : karen.kapferer@gmail.com

Renseignements accueil/hébergement : contactez Nathalie : ilatan@orange.fr

Lieu des stages

Ce stage aura lieu en alternance entre Saint-Jean du Gard et Anduze (Gard)

Magnifiques villages des Cévennes

Saint-Jean-du-Gard est situé au pied de la corniche des Cévennes, dans le Gard,
<http://www.saint-jean-du-gard.com/cevennestourismefr/visite-saint-jean-du-gard.html>

HÉBERGEMENT

De nombreux hébergements sont à votre disposition à Saint-Jean du Gard mais vous devez les réserver bien à l'avance !

<http://www.saint-jean-du-gard.com/cevennestourismefr/hebergement-saint-jean-du-gard.html>

Inscription au stage, bulletin à adresser à

AVeC (Atelier Vocal en Cévennes)

La Roque

48110 MOLEZON

Tél 04 66 45 23 71 e-mail : ateliervocalencevennes@gmail.com

Personne à contacter : Maurice Bourbon

.....
Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

Télécopie:

Courriel:

.....
Stage « Carmina »

Niveau postulé :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 2 (ensemble vocal) | <input type="radio"/> |
| 1 (ensemble vocal) | <input type="radio"/> |
| Biscantor ! (18-28 ans) | <input type="radio"/> |
| Jeune Choeur (12-17 ans) | <input type="radio"/> |
| Enfants (6-12 ans) | <input type="radio"/> |

Tessiture :

Un curriculum vitae musical (si nous ne vous connaissons pas) et un chèque de 96 euros (76 euros pour l'Atelier « Biscantor ! ») à l'ordre de AVeC (80 euros d'arrhes - 60 pour les biscantors - + 16 euros d'adhésion à l'association Atelier Vocal en Cévennes) devront accompagner votre bulletin d'inscription. Les arrhes resteront acquises à l'association si le désistement a lieu dans les 2 semaines qui précèdent le stage.